

┌ ┐
GALERIA
DA GÁVEA
└ ┘

ROGÉRIO REIS

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2016. Nadie es de Nadie. Curadoria: Elda Harrington e Silvia Mangialardi. Festival de la Luz. MNBA- Museu Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.

2015. Microondas / Ninguém é de Ninguém (Lançamento do livro). Galeria Laura Marsiaj Tempo. Rio.

2015. Perto dos Navios. Curadoria: Julieta Roitman, Pedro Vasquez e Milton Guran. Centro Cultural da Justiça Federal, FotoRio. Rio.

2014. Ninguém é de Ninguém. Curadoria: Iatã Canabrava, Giancarlo Micarelli, Maxime Delmotte e Claudi Carreras. Paraty em Foco. Rio

2014. Rogério Reis à La Quatrième Image (Personne n'appartient à Personne, Carnaval sur bâche, Surfeur de train). Commissaire : Raed Bawayah et coopération de Marcia Mello (Galeria Tempo). Paris,2014.

2014. Ninguém é de Ninguém. Curadoria de Isabel Amado e João Paulo Pereira. Galeria da Gavea. Rio.

2013. Linha de Campo. Curadoria: Milton Guran. Fotógrafo convidado: Fernando Bueno. Centro Cultural da Justiça Federal. FotoRio. Rio.

2012. Ninguém é de Ninguém. Ecos Híbridos, quatro exposições: Eustáquio Neves, Pedro David, Alexandre Sequeira e Rogério Reis. Curadoria: Georgia Quintas. Museu de Arte Contemporânea do Centro Dragão do Mar. Fortaleza.

2011. Personne n'appartient à personne, Trois Photographes de FotoRio: Fernanda Magalhães, Edu Simões e Rogério Reis. Commissaires : Jean Luc Monterosso e Milton Guran. Maison Européenne de La Photographie. Paris.

2011. Retratos de um Carnaval (Sur Bâche). Commissaire: Felipe Ferreira. Europália, Musée International du Carnaval et du Masque. Binche, Belgique.

2011. Ninguém é de Ninguém. Curadoria: Milton Guran. Centro Cultural da Justiça Federal. FotoRio. Rio.

2010. L'invisibilità dell'evidenza (Vôo de Papel). Curatela: Lidia Urani e Mauro Villone. Ex Manifattura Tabacchi, 3ª edizione Turin Photo Festival. Torino.

2010. Série Na Lona. Curadoria: Giancarlo Micarelli. Galeria Zoom. Paraty. Rio.

2009. Av Brasil 500. Curadoria: Milton Guran. Centro Cultural dos Correios. FotoRio. Rio.

2009. Série Na Lona. Consultório Galeria de Arte Claudia Spínola. Rio, 2009.

2007. Micro-ondes. Commissaire : Jean-Luc Monterosso. Photoquai, 1 ère Biennale des Images Du Monde. Maison Européenne de La Photographie. Paris.

2009. Microondas. Centro Cultural da Justiça Federal. FotoRio. Rio.

2007. Rogério Reis at SoHo (On Canvas). Curatorship: Kerstin Fiedler - ArtPhotoCollection . Göteborg.

2006. Série Na Lona (On Canvas). Curatorship: Janneke van Dijk . Tropenmuseum , Amsterdam.

2006. Rogério Reis's Carnival at SAS Scandinavia Hotel. Curatorships: Kerstin Fiedler e Lars Bengtsson. (ArtPhotoCollection). Göteborg.

2006. Carnaval sur Bâche. Commissaires: Dorothee Luczak e Daniella Géo. Biennale internationale de la Photographie et des Arts visuels de Liège. Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Liège (MAMAC). Bruxelles.

2005. On Canvas. Curatorship: Finn Thrane - Brandts Museet For Fotokunst. Odense.

2005. Fronteiras da Imaginação: Realidade/Fantasia a Céu Aberto . Série Na Lona. Curadoria: Milton Guran. Fotografia na Leo II- Leo Burnett. São Paulo.

2005. Carnaval sur Bache. Commissaires : Jean-François Couvreur et Alban de la Fontaine. Galerie des Ponchettes. Nice.

2004. Série Na Lona. Curaduría: Luz Castillo e Elda Harrington. 13º Encuentros Abiertos de Fotografía Galeria ArtexArte, Buenos Aires .

2004. Série Na Lona. Curadoria: Karla Osório. Galeria Athos Bulcão - FotoArte, Brasília.

2003. Ádito. Centro Cultural dos Correios - FotoRio. Rio.

2002. Carnival in Canvas. Curatorship: Martha Takayama. Danforth Museum of Art. Framingham.

2001. Carnaval sur Bâche. Commissaire: Denis Cussenot. Centre Culturel André Malraux, Galerie Robert Doisneau. Nancy.

2000. Série Na Lona. Curador: Sergio Mauricio Manon. Galeria Cerebelo, Estação Ipanema. Rio.

1994. Carnaval na Lona. Curador: Edson Corrêa Afonso. Centro Cultural Light. Rio.

1994. Carnaval na Lona. Curadoria: Orlando Azevedo. Centro Cultural de Curitiba. Curitiba.

1991. Fantasia (Série Na Lona). Curadoria: Stefania Bril. Casa da Fotografia FUJI. São Paulo.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2016. O Útero do Mundo (Série Na Lona ,1 foto. Doação: Morgan Guaranty Trust Company of New York.). Curadoria: Veronica Stigger. Acervo MAM-SP, Museu de Arte Moderna. São Paulo.

2016. Todo mundo é de todo mundo (Série Ninguém é de Ninguém, 1 foto). Curadoria: Ateliê Oriente. Rio.

2016. A Cor do Brasil (Série Na Lona ,1 foto). Curadoria: Paulo Herkenhoff e Marcelo Campos. MAR - Museu de Arte do Rio. Rio.

2016. Raros Vintages & Inéditos (Linha de Campo, políptico com 36 peças). Curadoria: Fausto Chermont. Galeria Virgílio. São Paulo.

2016. Linguagens do Corpo Carioca [A Vertigem do Rio] (Série Na Lona ,12 fotos e Surfistas de Trem do Ramal de Japeri, 8 fotos). Curadoria: Paulo Herkenhoff e Milton Guran. MAR - Museu de Arte do Rio. Rio.

2015. Rio Setecentista, quando o Rio virou capital. (Homem Folha, Série Na Lona). Curadoria: Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira, Ana Maria Fausto Monteiro de Carvalho, Margareth da Silva Pereira e Paulo Herkenhoff. MAR-Museu de Arte do Rio. Rio.

2015. Ver e ser visto - Coleção MAM-RJ. (Série Na Lona). Curadoria: Guilherme Gutman. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio.

2015. Fotografia Brasileira na Coleções Francesas (Ninguém é de Ninguém, Linha de Campo e Surfistas de Trem do Ramal Japeri). Curadoria: Jean-Luc Monterosso, Milton Guran e Cristianne Rodrigues (adjunta). MAR - Museu de Arte do Rio. Rio.

2015. Ambiguidades (Ninguém é de Ninguém, Pedra do Arpoador). Curadoria: Marcio Zardo. Galeria Ateliê da Imagem. Rio.

2015. Ser carioca da gema. Curadoria: Marco Antonio Portela. Solar Grandjean de Montigny, Puc (Pontificia Universidade Católica). FotoRio. Rio.

2015. Delicadeza (Triptico Medusa-da-lua). Curadoria: Paulo Marcos de Mendonça Lima (Ateliê Oriente). Grande Galeria do Centro Cultural Light. Rio.

2014. Amor, Amor, Amor (Ninguém é de Ninguém / Personne n'Appartient à Personne) . Fotografias e vídeos da coleção da Maison Européenne de la Photographie de Paris. Curadoria: Jean-Luc Monterosso, Milton Guran. CCBB-Centro Cultural do Banco do Brasil. Rio.

2014. Contemporary Latin American (Ninguém é de Ninguém / Nobody's Nobodies). Atlanta Celebrates Photography. Curatorship: Carlos Carvalho (Fest Foto Poa). 1280 Gallery at Woodruff Arts Center. Atlanta.

2014. Performance Contemporary Photography from the Douglas Nielsen Collection (Serie Na Lona / On Canvas). Guest artists: John Baldessari, Nan Goldin and Cindy Sherman. Curatorship: Joshua Chuang (The University of Arizona). Phoenix.

2012. A Fotografia na Construção da Imagem da Nação, Um olhar sobre o Brasil – 1833/2003 (Surfistas de Trem do Ramal Japeri). Curadoria: Boris Kossoy. Instituto Tomie Ohtake. São Paulo.

2012. 6B: Desenho Contemporâneo Brasileiro (Tríptico Linha de Campo). Curadoria: Mauro Trindade. Cortesia Galeria Tempo. Centro Cultural da Justiça Federal. Rio.

2012. Cortona Photography Festival (Carnival On Canvas). Lens / The New York Times. Cortona.

2012. Rio (Série Na Lona, 10 imagens). Curadoria: Marcia Mello. Galeria Tempo . Rio.

2012. MAP - Museu de Arte Postal (Série Linha de Campo). Artistas convidados: Suzana Queiroga (Soft City); Caroline Valansi (Tropical Ambulante); Gustavo Speridião (Os Inimigos). Curadoria: Marco Antonio Portela (www.museudeartepostal.com.br) - Edição # 1. Ateliê da Imagem. Rio.

2012. Equivalentes à Bergson (Caminhante). Curadoria: Marco Antonio Portela e Greice Rosa. Produção: Coletivo Equivalentes. Galeria do Ateliê da Imagem. Rio.

2011. Extremos (Série Surfistas de Trem do Ramal Japeri) - Fotografias da Coleção da Maison Européenne de la Photographie. Curadoria: Jean-Luc Monterosso e Milton Guran. Instituto Moreira Salles. Rio e São Paulo.

2011. Projeto Vai e Vem (O Trilho). Curadoria: Claudia Tavares, Monica Mansur e Martha Pagy. Galeria Largo das Artes. Rio.

2010. Autour de l'Extrême (Surfeurs de Train de Japeri). Commissaires : Jean-Luc Monterosso e Milton Guran . 30 ans du Mois de la Photo. MEP - Maison Européenne de la Photographie. Paris.

2010. 15Meter Exhibition (Surfistas de Trem do Ramal Japeri). Curadoria: Claudia Buzzetti. 6° Festival Internacional de Fotografia de Paraty. Paraty.

2009. Marimage (O Vôo de Papel). Curadoria: Marco Antonio Portela e Alban de la Fontaine. Galeria Solar Meninos de Luz, Comunidade do Cantagalo, Copacabana. Rio.

2009. Convergências - Primeira Mostra da Coleção de Fotografias da Galeria da Gávea. Curadoria: Isabel Amado. Rio.

2009. Mirar Medusa (Homem Folha). Curadoria: Rubens Pileggi. Espaço Clarabóia. Rio.

2009. Vacas Profanas no Solo Sagrado do Pavão Pavãozinho. Artistas convidados: Marcos Chaves, Vicente Mello, Marcos Bonisson, Rosangela Rennó, Walter Firmo, Cesar Barreto e Rogério Reis. Curadoria: Marco Antonio Portela. Galeria Solar Meninos de Luz, Comunidade do Cantagalo, Copacabana. Rio.

2008. Direitos Humanos, A Declaração da Vida (Microondas - versão impressa). Curadoria: Milton Guran. CCJF - Centro Cultural da Justiça Eleitoral. Rio.

2008. Só existe um Rio (Aspectos da cidade). Fotógrafos convidados: Cesar

Barreto, Cafi, Miguel Rio Branco, Renan Cepeda, Marcos Bonisson, Luiz Garrido e Rogério Reis. Curadoria: Márcia Mello (Galeria Tempo). Parque Lage. Rio.

2008. Fotografia Latinoamericana (Série Na Lona) - Curaduría: Cristina Carlisle, Alicia de Arteaga, Elda Harrington, Jean Louis Larivière, Silvia Mangialardi, Alejandro Montes de Oca e Dudu von Thielmann. Fundação Mundo Novo e MALBA - Museu de Arte Latino-Americana de Buenos Aires. Buenos Aires.

2008. La Mirada del Coleccionista, Fotografía Brasileña Contemporánea - Coleção Joaquim Paiva/ Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (Série Na Lona - cartaz/outdoor), Sala de lãs Bóvedas. Curaduría: Blanca Berlin. Centro Cultural Conde Duque. ARCO 2008. Madrid.

2007. One Shot Each, Humour highlighted by 100 photographers in 100 pictures (On Canvas). Curatorship: Finn Thrane. Museet for Fotokunst Brandts. Odense.

2007. Bienal Anual do Peru – Artistas convidados: Anna Bella Geiger, Artur Barrio, Ivald Granato e Rogério Reis. Coordenação: Marcelo Lartigue / Peru Molhado. Búzios, Rio de Janeiro.

2006. Fotografia Brasileira Contemporânea na Coleção Carlos Leal (Série Na Lona). Caixa Cultural. Rio.

2006. AfroReggae 13 anos (Travesseiros vermelhos / Red Pillows). Artistas convidados: Ierê Ferreira, Dom João Orleans e Bragança, Márcia Ramalho, Walter Firmo, Walter Carvalho, Vik Muniz, Cristiano Mascaro, Evandro Teixeira, Cafi, Murillo Meirelles, Rogério Reis e Milton Montenegro. Curadoria: Gringo Cardia. Oi Futuro Flamengo. Rio.

2005. 6 X Brasil - Fotografia Brasileira Contemporânea. Curadoria: Bel Pedrosa . Centro Cultural da Embaixada do Brasil no Paraguai. Assunção.

2005. 9th Annual Friends of Friends Photography Auction -Friends Whitout a Border em benefício do Angkor Hospital for Children no Camboja. Curatorship: Kenro Izu. Invited artists: Loretta Lux, Henri Cartier-Bresson, Marc Riboud, Hiroshi Sugimoto, Sylvia Plachy, Rogério Reis and dozens more. Phillips dePury auction house. New York.

2005. Aspects de la Photographie Brésilienne – Collection Joaquim Paiva. Commissaires: Jean-François Couvreur et Alban de la Fontaine. Théâtre de la Photographie et de l'Image Charles Niègre. Nice.

2005. Visões Paralelas - Da Inquietação do Moderno à Fotografia Contemporânea (Microondas - instalação de pneus com fotografias em

backlight). Curadoria: Nadja Peregrino e Paulo Duque Estrada. Espaço UFF de Fotografia, Universidade Federal Fluminense. Niterói.

2004. Mostra o seu que eu mostro o meu (Microondas - instalação de pneus com fotografias em backlight). Curadoria: Marco Antonio Portela. Casa França-Brasil. Rio.

2004. Mafuá, A Poética da Miscigenação (Microondas). Curadoria: Paulo Duque Estrada. Galeria de Arte UFF, Universidade Federal Fluminense. Niterói.

2003. Foto/3 (Série Áditos e Na Lona). Artistas: Fabian, Renan Cepeda e Rogério Reis. Galeria Anita Schwartz. Rio.

2001. Ensaio de um Brasil - Doze temas na Visão de Roteiristas e Fotógrafos (Copacabana: Jorge Furtado e Rogério Reis). Curadoria: Felipe Taborda. CCBB- Centro Cultural do Banco do Brasil. Rio.

2000. Brazilian Visions: Contemporary Brazilian Photography. Curatorship: Martha Takayama (Tepper Takayama Fine Arts). Boston Public Library. Boston.

2000. Brazil at 500. Curatorship: Martha Takayama. Tepper Takayama Fine Arts. Boston.

1996. Novas Travessias/New Directions in Brazilian Photography. Invited artists: Luiz Braga, Elza Lima, Miguel Chikaoka (Pará), Celso Oliveira, Tiago Santana, José Albano (Ceará), Adenor Gondim (Bahia), Eustáquio Neves e Cao Guimarães (Minas Gerais), Nair Benedicto, Rosangela Rennó, Rochelle Costi, Ruth Lifschits, Milton Montenegro, Zeca Araujo e Rogério Reis (Rio / São Paulo). Curatorship: Maria Luiza Melo Carvalho. The Photographers' Gallery. London.

1996. Rio, Mistérios e Fronteiras (Série Na Lona). Curadoria: Claudio Telles e Marcus Lontra. Museu de Arte Moderna (MAM). Rio.

1996. Brasil, Mostra tua Cara, I Bienal Internacional de Fotografia. Curadoria: Orlando Azevedo. Curitiba.

1995. Bienal Fotojornalismo Brasileiro 1990-1995. Curadoria: Nelson Aguilar e Agnaldo Farias, com texto de Thomaz Farkas. Fundação Bienal de São Paulo. São Paulo.

1995. Fotografia Brasileira Contemporânea - Uma Seleção de Fotografias da Coleção Joaquim Paiva. CCBB – Centro Cultural do Banco do Brasil. Rio.

1995. Rio, Mystères et Frontière (Carnaval sur Bâche). Commissaires: Claudio Telles e Marcus Lontra. Musée de Pully, Lausanne.

1994. Canto a la Realidad Fotografía Latinoamericana 1860-1993. Curaduría: Erika Billeter. Casa de América. Madrid.

1994. Contemporary Brazilian Photography from the Joaquim Paiva Collection. Center for the Arts at Yerba Buena Gardens. San Francisco.

1994. Documentaristas Contemporâneos Brasileiros. Curadoria: Ricardo de Hollanda. Instituto Cultural Villa Maurina e Centro Cultural Banco do Brasil. Rio.

1993. Paixão do Olhar. Curadoria: Marcus Lontra. Secretaria de Cultura e Museu de Arte Moderna (MAM). Rio.

1992. Das Brasilien Der Brazilianer 1945-1992. (Train surfers, On Canvas, between other works). Curatorship: Hugo Loetscher, with presentation by Stefania Bril, Angela Magalhães e Nadja Peregrino. Kunsthaus Zürich. Zürich, 1992. Exhibition, book, photo of the event poster. Zürich.

1991. Fotógrafos x Fotos. Curadoria: João Bosco. Artistas convidados: Rochelle Costi ; Mario Cravo Neto; Jean Guimarães, Rubens Mano; Milton Montenegro; Rogério Reis ; Rosângela Rennó. Galeria 110 Arte Contemporânea. Rio.

1990. Fotografie Biennale de Rotterdam II (Carnival On Canvas). Curatorship: Bas Vroege. Rotterdam.

1990. Homem e a Máquina (Surfistas de Trem no Ramal Japeri). Curadoria: Marcos Saboya. Museu de Arte Moderna (MAM). Rio.

1986. Fotojornalismo dos Anos 80 – Tendências, Agência F4 (Fotos do acervo). Museu da Imagem e do Som. São Paulo.

1986. Fantasias (Lona do Carnaval). Fotógrafos: Rogério Reis e Zeka Araújo – Agência F4. Galeria de Fotografia da FUNARTE. Rio.

1983. Tempo do Olhar - Panorama da Fotografia Brasileira Atual (Retrato de Carlos Drummond de Andrade). Artistas convidados: Alécio de Andrade, Arthur Omar, Bina Fonyat, Claudio Edinger, Cristiano Mascaro, David Drew Zingg, Eduardo Castanho, Evandro Teixeira, Hugo Denizart, Luiz Carlos Felizardo, Luiz Garrido, Juca Martins, Luiz Humberto, Mario Cravo Neto, Maureen Bisilliat, Miguel Rio Branco, Nair Benedicto, Olney Kruse, Orlando Brito, Pedro de Moraes, Pedro Vasquez, Rogério Reis e Sebastião Salgado. Curadoria: Alair Gomes, Boris Kossoy, Thomaz Farkas, Wilson Coutinho e Zeka Araújo. Museu Nacional de Belas Artes (MNBA) e Museu de Arte Moderna de São Paulo (MASP). Rio / São Paulo.

1981. Fotografier: Edson Meirelles, Roberto Faissal e Rogério Reis. Galleri Latina. Stockholm.

1980. Visita do Papa ao Brasil. (Parque do Flamengo, Monumento aos Pracinhas- 1980). Comissão de seleção: Antonio Saggese (São Paulo), Cândido Alberto Fonseca (Mato Grosso do Sul), Eptácio Queiroz (Amazonas), Waldir Afonso (Pernambuco) e Zeka Araújo (FUNARTE). Galeria do Núcleo de Fotografia da FUNARTE-RJ . Rio.

1980. Classe Média Brasileira (Pega no Alto da Boa Vista-1978). Comissão de seleção: Zeka Araújo (FUNARTE), José Albano (Ceará), Célio Apolinário (Minas Gerais), Miro e Juvenal Pereira (São Paulo). Galeria do Núcleo de Fotografia da FUNARTE-RJ. Rio.

1979. Nossa Gente (Magalhães Pinto x Vavá, Praia de Botafogo – 1978). Comissão de seleção: Assis Hoffmann (Rio Grande do Sul), Claudio Kubrusly (São Paulo), Luis Humberto (Brasília), Roberto Maia (Rio), Zeka Araújo (FUNARTE). Galeria do Núcleo de Fotografia da FUNARTE-RJ. Rio.

COLEÇÕES

2016. Museu Nacional de Bellas Artes- Buenos Aires

2014. Museu de Arte do Rio, MAR. Ninguém é de ninguém (Paisagens humanas, Praia do Arpoador, Rio de Janeiro). Rio.

2014. Maison Européenne de la Photographie, Ligne de Champs/Linha de Campo, triptyque et polyptyque avec 36 pièces. Paris.

2012. Maison Européenne de la Photographie, Paris, 2012.

Personne n'Appartient à Personne, 34 photographies, inventaire
mep 2012.38 / mep 2012.69

2008. Maison Européenne de la Photographie, boîte avec Surfeurs de Train de Japeri. Paris.

2007. Maison Européenne de la Photographie, Micro-ondes. Paris.

2007. Leo Burnett de Fotografia Contemporânea. (Na Lona). São Paulo.

2006. Art Photo Collection (On Canvas). Göteborg.

2004. Fundación Luz y Alfonso Castillo (Na Lona). Buenos Aires.

2003. Fundação Biblioteca Nacional (Série Na Lona). Responsável: Joaquim

Marçal. Rio.

2003. Anita Schwartz Galeria. Rio.

2002. Cid Collection. São Paulo.

2002. Coleção Carlos Leal. Rio.

2001. Coleção Francis Marinho. Rio.

2000. Danforth Museum of Art. Framingham.

2000. Worcester Art Museum. Worcester.

1999. The Fogg Art Museum. Cambridge.

1999. Hagen Schulz. Köln.

1999. J.P.Morgan, MAPS- Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo.

1998. MABEU-Museu de Arte Brasil-Estados Unidos. Belém, 1998.

1997. Tepper Takayama Fine Arts. Boston.

1997. Instituto Itaú Cultural. São Paulo.

1996. Douglas Nielsen. Minnesota.

1996. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM). Rio.

1995. Pirelli/MASP-Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, 1995.

1995. Fundação Cultural de Curitiba. Curitiba.

1992. Musée Français de la Photographie - 9 (neuf) photographies, André Fage (Conservateur en Chef), enregistrement n 928395. Bièvres.

1989. Joaquim Paiva, Fotografia Contemporânea Brasileira . Rio.

PUBLICAÇÕES

2016. A máquina de acelerar o tempo:Conversa sobre fotografia contemporânea (entrevistas). Autor: Alan Marques. Editora Appris.

2015. Rio Mar Lisboa Rio (Série Ninguém é de Ninguém). Texto: Jorge Emanuel Espinho. Editora Barléu. Rio e Lisboa.

2015. Colecionadores privados de fotografia no Brasil. Autor: Fernando de Tacca. Intermeios – Casa de Artes e Livros. XIV Prêmio Marc Ferrez de Fotografia – FUNARTE.

2015. Ninguém é de Ninguém (Fotolivro). Co-edição: Edições de Janeiro e Olhavê. Projeto gráfico: Yana Parente. Coordenação Editorial: Alexandre Belém. Rio/São Paulo.

2014. Livro da Coleção Joaquim Paiva (Rogério Reis retratado por Zeka Araújo e Série Na Lona) apresentação de Carlos Alberto Gouvêa Chateaubriand, com texto de Pedro Afonso Vasquez (O Jardim Secreto de Joaquim Paiva). Publicação: MAM - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio.

2014. Coleção MAM Nacional (Série Na Lona, 1991), com textos de Luiz Camillo Osório, Agnaldo Farias [curador do MAM 1999-2000], Reynaldo Roels [curador do MAM 2007-2009], Fernando Cocchiarale ([curador do MAM 2000-2007], Wilson Coutinho [curador do MAM 1997-1998]. Barléu Edições Ltda., Rio.

2014. La Quatrième Image – Invité d’honneur Le Brésil (Série Na Lona/Sur Bâche – Couverture et pages 44, 45, 46, 47, 48 e 49), avec le text Réalisme Absolut, de Heloísa Buarque de Hollanda. Paris.

2013. Maracanã Século 21 / 1950-2013. Autores Fernando Bueno, Ruy Castro, João Máximo, Eduardo Bueno, Rogério Reis, Roberto Assaf e Telmo Zanini. Editora Buenas Idéias. Porto Alegre.

2012. Diálogos com a literatura e a fotografia (Microondas). Autores: Julio Pimentel e Maria Inez Turazzi. Editora Moderna. Rio.

2012. Cadernos de Literatura Brasileira-Carlos Drummond de Andrade (Capa e páginas 13, 18, 21, 47 e 48). Instituto Moreira Salles. Rio, outubro.

2012. A Fotografia na Construção da Imagem da Nação, Um olhar sobre o Brasil – 1833/2003 (Surfistas de Trem do Ramal Japeri). Coordenação: Boris Kossoy. Realização Fundación Mapfre.

2012. Olhavê Entrevista – 27 fotógrafos. Editora OLhavê. São Paulo, 2012.

2011. Extremos: fotografias na coleção da Maison Européenne de la Photographie – Paris (Surfistas de Trem de Japeri). Instituto Moreira Salles. Rio.

2011. Livre-catalogue de l’exhibition Carnavals du Brésil. Commissaire de l’Exposition et directeur du Centro de Referência do Carnaval-UERJ: Felipe

Ferreira. Musée International du Carnaval et du Masque– Europalia. Binche/Belgique, October.

2010. Vai e Vem - Um passeio Visual pela Rede Ferroviária do Estado do Rio de Janeiro. Autores: Claudia Tavares, Monica Mansur, Daniela Dacorso, Flavio Colker, José Diniz, Kitt Paranaçuá, Lúcia Vilaseca, Renan Cepeda, Vicente de Mello, Rafael Cardoso, Paloma Vidal, José Castello, Arnaldo Bloch e Rogério Reis. Binóculo Editora / Espaço Figura. Rio, dezembro.

2010. Maracanã 60 Anos (1950 - 2010). Autores Fernando Bueno, Ruy Castro, João Máximo, Eduardo Bueno, Rogério Reis e Roberto Assaf. Editora Buenas Idéias. Porto Alegre, dezembro.

2010. Autour de l'Extrême, Surfeurs de Train, pgs. 90, 91, 92 e 93. Texts : Françoise Gaillard, Jean-Luc Monterosso e Milton Guran. Maison Européenne de la Photographie - MEP (France) e Editora Contrasto (Italia). Decembre.

2009. Rua Larga (Ensaio fotográfico da rua Marechal Floriano)- Documenta Histórica Editora Ltda. Realização: Instituto Light. Rio, junho.

2008. Meu Carnaval Brasil (Série Na Lona, 10 páginas). Coordenação editorial: Leonel Kaz e Nigge Loddi. Textos: Sérgio Cabral, Ricardo Cravo Albin e Felipe Ferreira. Aprazível Edições. Rio, dezembro.

2008. Torcedor Fan (Ensaio fotográfico/torcidas). Fotógrafos: Alaor Filho, Egberto Nogueira, Evandro Teixeira, Kitty Paranaçuá, Mirian Fichtner, Rogério Reis e Walter Firmo. Coordenação editorial: Adryana Almeida, Textual. Textos: Luis Fernando Verissimo e Carola Saavedra. Editora 7 Letras. Rio.

2008. Só existe um Rio (fotos de aspectos da cidade). Fotógrafos: Cesar Barreto, Cafi, Miguel Rio Branco, Renan Cepeda, Marcos Bonisson, Luiz Garrido e Rogério Reis. Coordenação: Márcia Mello. Textos: Beatriz Jaguaribe e Mauricio Lissovsky. Andrea Jakobsson Estúdio . Rio, junho.

2007. One Shot Each, Humour highlighted by 100 photographers in 100 pictures. Curatorship: Finn Thrane. Museet for Fotokunst Brandts, Odense, June.

2006. Fotografia Brasileira Contemporânea na Coleção Carlos Leal. Barléu Edições. Rio.

2006. Os sapatos de Orfeu – biografia de Carlos Drummond de Andrade (Foto/capa- O poeta em casa). Autor: José Maria Cançado. Editora Globo. Rio.

2005. Praias do Rio, 25 Ensaio Fotográficos. Fotógrafos convidados: Ana Carolina Fernandes, Alexandre Sant'Anna, Bruno Veiga, Cesar Barreto,

Marcelo Tabach, Marcia Kranz, Marco Terranova, Marcos André Pinto, Marcos Bonisson, Milton Montenegro, Rogério Reis e Zeca Fonseca. Apresentação Zuenir Ventura, texto de Claudia Gaspar. Coordenação: Bia Corrêa do Lago, Editora Capivara. Rio.

2004. Fotografia no Brasil — Um olhar das origens ao contemporâneo (Série Na Lona). Autoras: Nadja Fonsêca Peregrino e Ângela Magalhães. Editora FUNARTE-Fundação Nacional da Arte. Rio.

2004. São Paulo 450 Anos em 24 horas, Editora Buenas Idéias. Porto Alegre.

2004. Imaginação (Ádito, 10 páginas). Editora Talento/AMA. São Paulo, novembro 2004.

2004. À Luz dos Monumentos. Fotos de Rogério Reis e João Horta. Editora Aeroplano, Rio, novembro.

2003. Visões e Alumbramentos, Fotografia Contemporânea Brasileira na Coleção Joaquim Paiva. Brasil Connects.

2002. Alma Feminina, @Books Editora & Ânima Cultural. Fotógrafos: Bob Wolfenson, Claudio Edinger, Marcos Prado, Paulo Fridman, Rogério Reis e Ricardo Teles. Textos: Amir Labaki, Arnaldo Jabor, Ignácio de Loyola Brandão e José Miguel Wisnick. São Paulo.

2001. Na Lona (FotoLivro – Série Na Lona) com o poema “Hentre Hos Hanimais Hestranhos Heu Hescollo Hos Humanos” de Arnaldo Antunes. Apresentação: Milton Guran. Texto: Heloísa Buarque de Hollanda. Projeto gráfico: Alex Chacon. Coordenação editorial: Mayra Rodrigues. Editora Aeroplano. Rio.

2001. Mapa do Maravilhoso Rio de Janeiro (Fotos de aspectos da cidade). Autora: Beatriz Jaguaribe. Editora Sextante Artes. Rio.

1999. Retratos de Outono (Ensaio fotográfico sobre a terceira idade). Autores: João Máximo (texto) e Rogério Reis. Editora Sextante. Rio.

1996. Remaking the Nation: Identity and Politics in Latin America. (Cover: Na Lona series [On Canvas]) Authors: Sarah Radcliffe and Sallie Westwood. Publisher: Routledge. London.

1996. Revisitando a Amazônia de Carlos Chagas. Fotógrafos: Flavio de Souza e Rogério Reis. Crônica de viagem: Alexandre Medeiros. Coordenação editorial: Ruth Martins. Introdução histórica: Eduardo Vilela Thielen e Fernando S. Dumas dos Santos. Casa de Oswaldo Cruz - Editora Fiocruz. Rio.

1992. Brasilien - Entdeckung und Selbstentdeckung (Train Surfers and On Canvas Series). Author: Hugo Loetscher with texts by Stefania Brill, Nadja Peregrino e Angela Magalhães. Benteli Verlag. Zürich.

1993. Canto a la Realidad, Fotografia Latinoamericana 1860-1993 (Serie Na Lona). Autora: Erika Billeter. Casa da America & Lunweg Editores. Madri.

1996. Novas Travessias/New Directions in Brazilian Photography - Contemporary Brazilian Photography. Author: Maria Luiza Melo Carvalho. Verso London/New York.

1989. Olhares Refletidos, Diálogo com 25 fotógrafos brasileiros. Autor: Joaquim Paiva. Editora Dazibao / Ágil. Rio.

1982. Partidos e Políticos (Teotônio Vilela no presídio Frei Caneca/Anistia – Vává com Magalhães Pinto na Praia de Botafogo) - Editora JB. Rio.